

COMPANYIA PLÀUDITE TEATRE

DOSSIER DE PREMSA



TEATRE, MÚSICA I ART DIGITAL



Mississipi és un espectacle que ens transporta a la Nova Orleans al començament del segle XX. A la vora del Missisipi, «*pare de totes les aigües*», ressonen les veus negres, les veus blanques, i piano, el banjo, el washboard i el clarinet donen ritme als seus personatges.

D'origen francès, la Nova Orleans, «*la ciutat del quart creixent*» -per la seva forma de mitja lluna- és el gresol on el sofriment dels negres, sorgit de les infinites plantacions de cotó, transforma els ritmes afroamericans en blues, ragtime, dixieland, i serà el bressol del jazz, terme que apareix per primera vegada el 1917. L'acció transcorre en diferents espais: un local de jazz del controvertible barri de Storyville, el port, els carrers, les cases, la plantació... Llocs on els seus protagonistes ens aproximen a la realitat de l'època d'aquesta ciutat on va néixer Louis Armstrong, i ens proposen una història versemblant.

Désirée, una jove blanca educada en una bona família és a punt de casar-se amb l'Armand, l'hereu d'una immensa plantació de cotó. Tot anirà bé fins al naixement del seu primer fill, moment en el qual es desencadena la tragèdia.

La música acústica dels músics al local de jazz, a la plantació o desfilant pels carrers, ens recorda l'origen dels ritmes que seran claus al llarg de tot el segle XX i que llavors es troben

en el seu més pur estat de miscel·lània. Músics que interpreten melodies tristes quan van als funerals i alegres quan en tornen. Així és la vida d'aquests personatges, repleta de contrastos, on al paroxisme del dolor el succeeix el més intens i pur ànsia de viure. *Mississipí* és una proposta de Teatre de Moviment, estil de Plàudite Teatre, creant atmosferes i sensacions dins d'un conjunt de poètica contemporània. Inspirada en *Désirée's Baby*, de Kate Chopin (1893) amb adaptació del text a càrrec de Bibiana Goday per a Plàudite Teatre, i la reinterpretació de successos esdevinguts a la Nova Orleans al voltant de l'any 1900 de Maribel Pozo Ruiz.

L'espectacle és en català i castellà per emular la convivència de les dues llengües, angles i francès, presents a la Nova Orleans d'aquella època.

Mississipí s'estrena al Teatre Joventut de L'Hospitalet de Llobregat (Barcelona) el 19 de novembre de 2011.

NOTA BIOGRÀFICA SOBRE KATE CHOPIN

Katherine O'Flaherty, més coneguda com a Kate Chopin, neix en Sant Louis, Missouri, (Estats Units) el 8 de Febrer de 1850. Filla d'un acabalat home de negocis d'origen irlandès i de mare criolla i àvia francesa. Òrfena de pare als cinc anys es va refugiar al món femení de la seva mare i la seva àvia, envoltada de llibres, distingint-se per la seva capacitat per relatar històries. Al juny de 1870 es casa amb l'Oscar Chopin i es van a viure a la Nova Orleans. D'aquests anys és fruit *Emancipation: A Life Fable* (Emancipació: Una Rondalla de Vida), *The Awakening* (El despertar). És morta a St. Louis el 1904, a l'edat de 53 anys. Actualment, Kate Chopin forma part del Passeig de la Fama de St. Louis. El seu relat *Désirée's Baby* està ambientat en l'època de l'esclavitud, en el contacte amb els esclaus domèstics i rurals, encarant temes com el racisme, el mestissatge, la llibertat... tot amanit amb els girs bilingües propis del francès i de l'anglès convivint en un territori que estava una mica allunyat de l'*american way of life* de l'època imperant a la resta dels Estats Units.

FITXA ARTÍSTICA

Direcció Escènica: Eugènia Delgado Mata

Dramatúrgia: Bibiana Goday i Maribel Pozo Ruiz

Intèrprets: Anna Babiano, Nacho Baenas, German Bes (Piano), Vicenç Elipe, Eva Garín (clarinet), Núria Gibert, Bilal Hubani, Josep Lluís Làzaro (banjo), Eva Murillo, Jesús Portella (washboard) i Silvana Solias.

Artista Digital i Comunicació: Maribel Pozo Ruiz

Perruqueria: Francisco Alba

Modista: Purificación Mata

Agraïments: CC. Santa Eulàlia, Irene Sánchez Lérída, Mayi Chambeaud i Giuseppe Stella.

Espectacle de Teatre de Moviment, Música acústica en directe i Art Digital.

Idioma: Castellà i català

Duració: 60 minuts

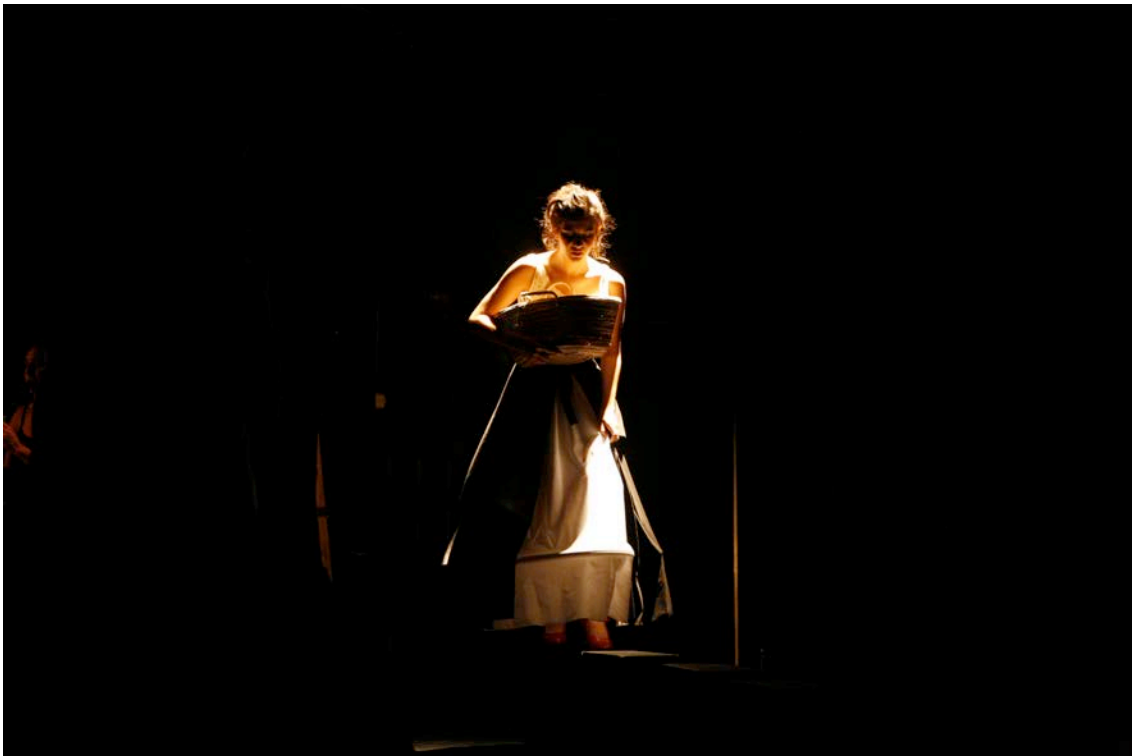
NOTA BIOGRÀFICA DE LA DIRECTORA

EUGÈNIA DELGADO MATA

Funda en 1998 Plàudite Teatre, projecte escènic del qual és directora artística. Diploma en Estudis Superiors Especialitzats en Arts Escèniques, Màster d'Iniciació a la Recerca en Arts Escèniques i Diploma d'Estudis Avançats, a la Universitat Autònoma de Barcelona - Institut del Teatre de Barcelona. Llicenciada en Sociologia per la Universitat de Barcelona. Formada a l'Escola Internacional d'Expressió (Georges Laferriere, Alfredo Mantovani, Mayi Chambeaud, Gerardo Ruano La Fontaine, Gustavo Funes, Alejandro Corral, Eric de Bont, Isabel Pastor, etc.). Amplia els seus estudis escènics amb Gustavo Cañas (participant de ISTA, Internacional School of Theatre Anthropology, Eugenio Barba); Estudis de Teatre (vinculada a L'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq de Paris); Estudi Schinca (Marta Schinca i Helena Ferrari) i l'Institut del Teatre, entre d'altres.

Directora escènica de la Companyia Apòstrofe de 2005 a 2007 amb la qual dirigeix *“Café, mucho café, o la condena a Muerte de Federico García Lorca”*.

Coordinadora de l'àrea d'Arts Escèniques del Centre de les Arts de L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, des del seu inici fins al 2013. És professora de Teatre de Moviment®. Realitza la direcció escènica, coordinació i creació de projectes de Teatre Comunitari-Teatre Social amb diversos col·lectius des de 2004. Amb Plàudite Teatre dirigeix els següents espectacles: *“Método Le Brun para la Felicidad”*, de Juan Mayorga (2013), *“Mississippi”* (2011), *“La Comèdia dels Ases”* de Plaute (2009), *“El Goig de cada instant”* (2009), *“Cabaret”* (2009), *“El Corazón del Sueño”* (2008 i gira internacional al 2010), *“Cabaret en Traspàs”* (2008), *“El Desig, una travessia poètica”* (2007), *“El Desig”* (2006), *“En lo mas oscuro del pozo”* (2006), *“Cabaret de azotea”* (2006), *“El Quijote, de la Mancha al Mar”* (2005 i gira internacional 2010), *“Cabaret Erotmatizante”* (2005), *“Les Aus”* d'Aristòfanes (2004), *“20 poemas de amor y una canción desesperada”* de Pablo Neruda (2003), *“Trilogia Rural Lorquiana”* de Federico García Lorca (2003), *“Les Troyanes”* d'Eurípides (2002), *“Pathos”* d'Òscar Wilde i Federico García Lorca (2001), *“Muerto de Amor”* de Federico García Lorca (2001 i gira internacional 2003). Codirecció escènica: *“Paysages Décalés”* (2005), *“Arpa de Troncos Vivos”* (2010). Directora escènica en Museus de: Sant Boi de Llobregat, Barcelona; L'Hospitalet de Ll.; Sant Pere de Galligans, Girona; Ca n'Amat, Viladecans, Barcelona.





LA COMPANIA PLÀUDITE TEATRE neix el 1998. Els seus intèrprets estan formats en Art Dramàtic – Teatre de Moviment. El seu treball escènic accentua la part corporal com a punt de partida i és el camí des del qual aborda el fet teatral creant així un estil propi: el **Teatre de Moviment®**. Plàudite Teatre ha realitzat més de 15 muntatges, molts dels quals són de creació pròpia, tots ells caracteritzats per la seva plasticitat en la posada en escena, amb una escenografia poètica contemporània, elegant i minimalista; Amb música creada especialment per a les obres i adaptada per integrar-la en la interpretació de manera que emfatitzi els moments àlgids de l'espectacle; I el moviment, que envaeix l'espai escènic per posar-se al servei de la comunicació i la complicitat amb el públic. Plàudite Teatre ha realitzat gires nacionals i internacionals, a més d'accions escèniques i performances en diversos espais, sempre sorprenent per l'originalitat de les seves propostes i l'atreviment d'endinsar-se en altres espais com a museus, claustres, esglésies medievals, biblioteques, cases-museu, i per descomptat escales i places al carrer, aconseguint sempre complicitat amb el públic assistent, creant atmosferes, un estat de l'ésser de Plàudite Teatre. Experimentant sempre nous llenguatges, Eugènia Delgado Mata, directora de Plàudite Teatre, combina tots els elements disponibles per oferir una simfonia d'emocions en la platea que enfonsa les seves arrels en l'Expressionisme Alemany i ens apropa a les noves tendències escèniques i a l'art digital.

DIORAMA JAZZ



JOSEP LLUÍS LÀZARO s'ha format en el Conservatori de Terrassa, el Conservatori del Liceu de Barcelona i el Taller de Músics de Barcelona. Compositor i multi instrumentista, toca i compon per a piano, clarinet, banjo, mandolina, ukelele, guitarra i baix elèctric. Com a músic ha participat en diverses formacions de Jazz, Blues i actualment forma part de la *Marxing Band del Taller de Músics* i *Diorama*, banda de Jazz amb composicions pròpies. És Director Musical i compositor de la música per a l'obra "*El Corazón del Sueño*" de la Companyia Plàudite Teatre amb qui col·labora des del 2009. Ha fundat diverses formacions musicals com *The Dixie L'H Club Band*, *Liquartet*. Com a intèrpret participa habitualment en les Jams de la Locomotora Negra i la Fundació Catalana de Jazz Clàssic en la Nau Ivanow. En *Mississipí* escoltarem també el Washboard i la veu de **JESÚS PORTELLA** (intèrpret habitual en el Festival Internacional de Dixieland de Tarragona) i el Clarinet d'**EVA GARIN** (clarinet, trombó i saxo baríton, formada en el Conservatori de Barcelona i el Taller de Músics de Barcelona). A tots tres s'afegeix el piano subtil i penetrant de **GERMAN BES**.

ART DIGITAL

Partint de l'Expressionisme Alemany i del concepte del director escènic com a director d'orquestra, l'Art Digital aporta a la posada en escena una dimensió polièdrica. **MARIBEL POZO RUIZ** és l'encarregada de recrear l'època a través d'imatges i vídeos, i -en una picada d'ullet humorística- transporta als actors a la Nova Orleans de principis del segle passat. Integrant de Plàudite Teatre des del 2006. Formada com a periodista, reportera i fotògrafa d'estudi publicitari de mitjà i gran format. Càmera i edició de vídeo digital. Màster en Arts Digitals per la Universitat Pompeu Fabra de Barcelona. És membre del Col·legi de Periodistes de Barcelona. Integrant dels col·lectius d'Art Digital f'Plus i MAD03.



Fotografies: ©Maribel Pozo Ruiz – Plàudite Teatre 2011



PLÀUDITE TEATRE

comunicacio@plaudite.org
www.plaudite.org