



Plàudite Teatre

Espai d'Arts Escèniques

MEMORIA ABREVIADA 1998 - 2025



©Maribel Pozo Ruiz-Plàudite Teatre-2015

MEMORIA DE ACTIVIDADES DE PLÀUDITE TEATRE

1998-2025

Plàudite Teatre es una organización de artes escénicas para la transformación social. Nace en 1998 en la ciudad de Hospitalet de Llobregat (Barcelona) como escuela y compañía de teatro, y a través de la experiencia evoluciona hacia el Teatro Comunitario y Social.

La estrategia que hace única a esta organización es la forma de trabajar en red: a partir de un epicentro comunitario crea oportunidades directas e indirectas en el territorio, especialmente en entornos complejos.

A través de las Artes Escénicas como metodología innovadora, garantiza el acceso al Derecho a la Cultura, desarrolla la sensibilidad artística y cultural, la empatía, la cohesión social, el pensamiento crítico y la Cultura de Paz. Somos conscientes de que es necesario actuar temprano y con intensidad. Aplicamos una metodología de éxito para la transformación social.

El acceso a la Cultura y a la práctica artística es un derecho de las personas necesario para su desarrollo. Es uno de los derechos de la **Declaración Universal de Derechos Humanos** en su artículo 22: "Toda persona, como miembro de la sociedad, tiene derecho a la seguridad social ya obtener, mediante el esfuerzo nacional y la cooperación internacional, según la organización y los recursos de cada país, la satisfacción de los derechos económicos, sociales y culturales indispensables para su dignidad y el libre desarrollo de su personal.

Artículo 27: 1. **"Toda persona tiene derecho a participar libremente en la vida cultural de la comunidad, a gozar de las artes ya participar y beneficiarse del progreso científico"**.

MISIÓN:

Nuestra misión es garantizar el Derecho a la Cultura a través de las Artes Escénicas para contribuir a un cambio positivo y colectivo arraigado en el territorio.

VISIÓN:

Queremos ser una organización cultural vinculada al territorio, con proyección internacional, referente por su metodología escénica de calidad. Basada y contrastada en la experiencia, sostenible en el tiempo, apoyada en un equipo comprometido de profesionales y voluntarios contando con los vínculos emocionales de los agentes implicados.

VALORES:

INNOVACIÓN: buscamos soluciones creativas y artísticas.

SOSTENIBILIDAD: personal, profesional y planetaria (Ecofeminismo).

COMPROMISO: cada persona del equipo se siente implicada y motivada por contribuir al bien común y celebrar los logros conjuntamente.

COMUNICACIÓN: abierta y transparente para fomentar la participación y conseguir colaboración y creatividad.

COMPROMISO ECOSOCIAL

Plàudite Teatre está comprometida con la aplicación de los principios de la economía social y solidaria y del consumo responsable y el cuidado del Planeta.

Participamos en seminarios, charlas, encuentros, actos solidarios, etc.

Colaboramos con otras organizaciones y fomentamos la red de territorio para el bien común.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE

Impulsamos 10 de los 17 ODS de Naciones Unidas a través de una estrategia generadora de oportunidades.

<https://plaudite.org/es/objetivos-de-desarrollo-sostenible>

PERSPECTIVA DE GÉNERO

Hemos puesto en marcha un plan de igualdad de género que revisamos periódicamente.

<https://plaudite.org/es/perspectiva-de-genero>

PLAN DE VOLUNTARIADO

Estamos desarrollando un plan de voluntariado. Actualmente contamos con cuatro personas voluntarias.

<https://plaudite.org/es/plan-de-voluntariado>

TRANSPARENCIA

<https://plaudite.org/es/transparencia>

ESPACIO ESCÉNICO

Desde 2023 disponemos de un local alquilado donde ubicamos la oficina técnica y local de ensayo de algunos proyectos.



COMPAÑÍA PLÀUDITE TEATRE

1998-2017

- Formación actoral.
- Más de 20 espectáculos de creación propia.
- Giras por España 2003, Rusia 2003, Cuba 2010.
- Imagen del Museo de Sant Boi desde el 2004 al 2010.
- Acciones teatralizadas en museos.
- Recreaciones históricas.



©Maribel Pozo Ruiz-Plàudite Teatre-2015

<https://plaudite.org/es/de-amor-y-fuego>

ESCUELA DE ARTES ESCÉNICAS

Hemos desarrollado el **currículum educativo** de la Escuela de Artes Escénicas y una **metodología propia**, inclusiva y de respeto, adaptada a todas las capacidades de las diferentes edades y personas participantes. **Desde 1998** en Hospitalet de Llobregat y la hemos exportado a otras ciudades y centros de artes.

Grupos por edades (de 0 a 94).

Realizamos clases de septiembre a junio, un día a la semana (en 2 días en el Centro Cultural Santa Eulàlia, en convenio con el Ayuntamiento de Hospitalet).

En 2025: 125 alumnado, 13 grupos, 10% becas.

- **Grupo de Teatro Joven PlaTea:** teatro crítico y acciones escénicas solidarias; orientado a jóvenes. [Colaboraciones con Cruz Roja](#) y otras organizaciones.
- **Taller intensivo de Verano** (infantil y juvenil). Desde 2004.
- **El Teatro como Cultura de Paz:** desde 2014 Celebramos el Día Mundial del Teatro
- Participamos en **Manifesta 15** con varios grupos de jóvenes 2024
- **Campamento Real** de L'H (más de 19.000 público anual) Desde 2021
- **Cabalgata de Reyes Magos** de L'H desde 2017
- **Semana de la Solidaridad** de L'H desde 2000



PROGRAMA EDUCATIVO

TALLERES DE TEATRO EN CENTROS EDUCATIVOS EN HORARIO LECTIVO DENTRO DEL PROGRAMA CURRICULAR DEL CENTRO.

PROYECTOS ESTRATÉGICOS DE TERRITORIO

2 proyectos en Barcelona y Hospitalet.

313 alumnos participan en 2024.

-**Escuela pública Cavall Bernat**, Barcelona, de alta complejidad, que posee un teatro. Intervenimos **desde 2017** en todos los niveles de primaria, un grupo de antiguos alumnos, con el profesorado, con las madres, y con un grupo intergeneracional personas mayores vinculadas al Centro de Salud (ver programa Arte Salud).

-**Instituto-Escuela Gornal desde el 2016**. Ubicado en la ciudad más densa de Europa (L'H), es un centro educativo de referencia de etnia gitana (65% del alumnado). Intervenimos en educación infantil, primaria, ESO y también con un grupo intergeneracional: alumnado y personas mayores vinculadas al Centro de Atención Primaria del barrio (ver programa Arte Salud).

SINGULARIZACIÓN DE ESCUELAS A TRAVÉS DE AS ARTES ESCÉNICAS

Intervenciones en algunos grupos en coordinación con los objetivos específicos de cada centro, en horario lectivo.

833 alumnos participan en 2024.

-**Proyectos Tándem LH desde el 2003**: actualmente en 6 escuelas de L'Hospitalet de Llobregat: Milagros Consarnau, Prat de la Manta, Provençana, Sant Josep y el Pi, Folch y Torres e IFE Llobregat.

-En la **Villa de Abrera**: Intervenimos en todas las escuelas públicas: Josefina Ibáñez, Ernest Lluch y Platón y Sartí. **Desde el 2018. Mas de 700 alumnos** han tenido una experiencia escénica desde entonces.



TEATRO CRÍTICO EN LOS INSTITUTOS

Fomento del pensamiento crítico y ruptura de prejuicios entre jóvenes de diferentes institutos que crean un espectáculo conjunto.

Talleres gratuitos y abiertos a la participación.

Proyecto creado en el **2017**. Hemos realizado 8 ediciones y han participado más de **900 jóvenes** de 8 institutos públicos de L'Hospitalet y Cornellà.

217 alumnos en 2024.

Realizado con la colaboración del área de Juventud del Ayuntamiento de l'Hospitalet, Diputación de Barcelona, Instituto Catalán de Empresas Culturales y Salud de la Generalitat.

Proyecto seleccionado por el Departamento de Educación de la Generalidad de Cataluña como "buena práctica". <https://plaudite.org/es/teatro-critico>



TALLERES PUNTUALES

También realizamos talleres de manera puntual en centros educativos que así lo soliciten, principalmente para lograr algún objetivo concreto (ruptura de liderazgos negativos, duelo migratorio, etc.

Talleres para profesionales de la educación y del ámbito social.

Colaboraciones en proyectos de territorio con otras organizaciones, centros de ocio para familias desfavorecidas, etc.

Total: 250 alumnos participan en 2024.

FORMACIÓN PARA PROFESIONALES DE LA EDUCACIÓN Y SERVICIO COMUNITARIO

Ofrecemos recursos a docentes **desde el 2018**.

Las artes escénicas como herramienta de aprendizaje en el aula.

Clases de tecnología aplicada en la escena **desde el 2023**.

<https://plaudite.org/es/teatro-para-el-profesorado>

ACERCAMIENTO PEDAGÓGICO AL TEATRO

Somos el puente entre los centros educativos y los principales teatros públicos de la ciudad de L'H (Teatre Joventut y Auditori Barradas) **desde el año 2017**.

Elaboración de guías didácticas de los espectáculos.

Acompañamiento al hecho escénico y pedagogía en el aula a través de las herramientas teatrales.

Diálogo con los centros educativos para la mejora del programa.

En 2024 **4.479** alumnos de **60 centros** diferentes y **siete ciudades** del Área Metropolitana de Barcelona.



PROGRAMA DE GÉNERO

#ACTFEM

Proyecto escénico tecnológico de activismo social con incidencia académica que acompaña a chicas jóvenes en la continuidad en el sistema educativo postobligatorio.

Constatamos en Hospitalet de Llobregat que las problemáticas/consecuencias negativas del abandono escolar prematuro se ven acentuadas por razones de género y de origen étnico. Por eso creamos un proyecto que lucha contra el abandono escolar para detener la violencia estructural de género.

Impulsado por Plàudite Teatre, con el apoyo del proyecto Libres, Diputación de Barcelona, Ayuntamiento de l'Hospitalet, Instituto de las Mujeres, Unión Europea fondos Next Generation, Instituto Nacional de las Artes Escénicas, Ministerio de Cultura y el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Colaboración de la Universidad de Lleida y la Universidad Oberta de Catalunya.

Proyecto reconocido por la Cátedra Unesco de Prevención de la Violencia contra las Mujeres.

-Fase piloto: **2023-2025**. Training, actuaciones ante público joven a nivel nacional. Éxito total del proyecto.

-Realización de un documental financiado por del Instituto de las Mujeres.

-[#ACTFEM Tool kit](#): Investigación financiada por el Instituto de las Mujeres en colaboración con la UOC-GenTIC para la elaboración de una guía didáctica con recursos educativos destinados a ayudar al profesorado y al alumnado de secundaria a reflexionar sobre el impacto de la IA y combatir los prejuicios (género y otros) presentes en el uso de herramientas y aplicaciones digitales que se nutren de la IA.

En **2024-2027** iniciamos la réplica del **proyecto en 2 países de Europa gracias a la cofinanciación de Europa Creativa**.



[ECOFEMINISMO. CAMINO DE PAZ](#)

Teatro Comunitario y Social. Mujeres del Sur Global, activistas comprometidas co-crean e interpretan una pieza escénica donde revelan las violencias estructurales que sufren las mujeres en el Sur Global y en Europa por el hecho de ser mujeres y defensoras de la Vida y la Tierra. Proyecto iniciado en **2020**.

[YAP! ACTIVISMO JUVENIL PARA LA IGUALDAD, LA SALUD PERSONAL Y PLANETARIA](#)

Este proyecto involucra a jóvenes en la co-creación y el intercambio de conocimientos y recursos utilizando los principios del ecofeminismo para un mundo más sostenible, empleando métodos artísticos y prácticas teatrales.

Co-financiado por la Unión Europea como proyecto **Erasmus+ liderado por Plàudite Teatre** en colaboración con [Pele](#) (Portugal). 2024 – 2026.

PROGRAMA ARTE SALUD

Realizamos proyectos con diferentes colectivos en pro de la salud mental, física y emocional de las personas.

ARTE SALUD INTERGENERACIONAL

Proyecto de trabajo comunitario mediante las artes escénicas en las que intervienen niños y/o jóvenes adolescentes (de escuelas complejas) y personas mayores con riesgo de soledad o depresión vinculadas a Centros de Atención Primaria. Una experiencia de convivencia intergeneracional conectando a niños o adolescentes y personas mayores que genera vínculos emocionales y conocimiento mutuo entre personas que viven en el mismo territorio y que naturalmente no se relacionarían.

Fecha de inicio: **2018**.

25 ediciones:

625 alumnos (niños/jóvenes) de 9 centros educativos

+ 247 personas mayores vinculadas a 9 Centros de Atención Primaria

<https://plaudite.org/es/teatro-comunitario-teatro-social/arte-salud-intergeneracional>



SALUT MENTAL



PAU DE LA CALLE

Christopher Bailey

RESPONSABLE DE LA INICIATIVA ART I SALUT DE L'OMS

“La música no cura la depressió, però estar sa no va només de medicina”

G.G.G., BARCELONA

Més trastorns de salut mental i situacions tràgiques causades per les desigualtats, la guerra i la solitud. Davant d'aquest panorama, l'OMS aposta per la "dimensió sanadora" de l'art. En parlem amb el responsable de la Iniciativa Art i Salut de l'OMS, Christopher Bailey.

Com es relaciona l'art amb la salut i el benestar?

La creativitat té un efecte sanador. Les decisions de salut sempre basen en l'evidència i s'elimina l'aspecte emocional i creatiu de la ciència, tot i que són una part intrínseca en la salut i de l'ésser humà.

Podem entendre l'art com un escut per a la salut?

La definició de salut implica viure una vida plena. Les arts són terapèutiques, ens ajuden a fer front a les tensions i l'estrès, a ser més productius, a participar en la comunitat i a trobar moments d'alegria i sobreposar-nos a situacions difícils. No voldria enviar el missatge erroni que la relació entre l'art i la salut és un remei infal·libre, però ajudar. Llegir un poema o escoltar música no cura la depressió, però estar sa no va només de medicina, sinó que l'existència ha de tenir un sentit i moments d'alegria.

L'art pot curar-nos?

Abaixa els nivells de cortisol i redueix l'estrès, i té un benefici per a la salut. Però la música no cura les persones amb Alzheimer. Ara bé, si que pot impulsar una nova experiència cerebral, una redirecció neuronal efímera que et retorna l'expressió de reconeixement de la persona que creies haver perdut, o trobar pau en estat d'ansietat constant. Les arts no curen, però guateixen i sanen.

Vostè fa servir l'art per viure més saludablement?

Puc explicar una anècdota. Vaig perdre la visió després d'un glaucoma i això va ser un esdeveniment catastròfic. Vaig passar per les diferents etapes del dol. Com que els meus nervis òptics estaven danyats i no podia obtenir prou informació sobre el meu entorn, el cervell va establir noves vies neuronals cap a la meua oïda i vaig augmentar la capacitat de crear imatges sonores.

Com va adonar-se d'aquesta nova capacitat?

Un dia a la catedral de Washington, escoltant el Rèquiem de Mozart, la música ja no era simplement el to, el ritme o el volum de la melodia. Hi havia una energia que emtraspassava. Vaig començar a formar-me a la ment els arcs gòtics, els bancs de fusta i la gent que hi havia a la catedral. Entrava en un món estrany, que no era tan detallat ni millor que el que havia perdut, però, a la seva manera, també era bonic. Els ulls no em van canviar miraculosament com jo havia desitjat, però amb el poder curatiu de les arts vaig acceptar-ho i vaig poder canviar la manera de relacionar-me amb el món.

L'aula de teatre que combat la soledat dels avis

Sis CAP organitzen tallers per unir nens i gent gran del mateix barri

GEMMA GARRIDO GRANGER BARCELONA

Els separen més de seixanta anys de vida. Podrien ser avis i nets. Però fins fa uns mesos ni tan sols sabien que eren veïns. Ara s'abraça i se saluden efusivament. Cadà dimecres, l'aula de teatre de l'Escola Cavall Bernat, al barri de Sants, és testimoni d'una amistat insòlita: la dels alumnes de cinquè de primària i la d'un grup de gent gran que viuen sols. Per als octogenaris, passar una hora amb els infants és un xut d'energia. Per als petits, de 10 anys, és una manera de sentir-se més arrelats al barri. Aquest vincle neix del projecte Art Salut Intergeneracional, des de centres d'atenció primària (CAP) i de l'entitat Plàudite Teatre, que, amb el teatre com a eina, uneix dues generacions que de manera natural no es trobarien.

"Vaig patir dos ictus i el meu marit va emmalaltir i morir en poc temps. Tot eren llàgrimes". Així resumeix Maria Rosa Nebot, de 74 anys, els últims quatre anys de la seva vida. El seu cas és habitual a l'atenció primària: persones grans, amb una xarxa familiar i social feble o inexistent, que arrosseguen malestar, en molts casos depressió. El seu diagnòstic és la soledat. De vegades comença amb la jubilació, amb el patiment d'una malaltia o amb la mort de la parella. A la llarga, es converteix en un problema de salut. Nebot no té fills. Té família a prop, però li sabia greu empaitar-los "amb la seva tristesa". Això la va aïllar progressivament, fins que des del seu CAP van proposar-li formar part d'aques-

ta iniciativa, que s'emmarca en l'estratègia Arts en Salut de l'Institut Català de la Salut (ICS) i que, des del 2019, ha involucrat 400 infants i més de 179 persones grans.

"Quan fem una consulta, ens fixem en com es troba la persona, mirem de conèixer el seu entorn, si viu sola, si té família o suport social o no", explica Gemma Fanlo, la infermera que ha liderat el projecte. Des de fa cinc anys, a aquells que estan més sols i presenten símptomes d'ansietat, angonya o depressió se'ls ofereix entrar al taller. L'objectiu és que aquestes persones es relacionin amb gent que es troba en la mateixa situació que ells i, a més, tinguin contacte amb infants i adolescents. Com l'Àina, que somriu tímidament quan se li pregunta què en treu ella d'aquest taller. "Ens sentim com si fóssim una família i ens coneixem des de fa molt. Ells ens expliquen coses dels seus nets, de comera abans el barri, i nosaltres els expliquem què fem a classe", diu.

Un pont de generacions

Amb música de fons, grans i petits han de ballar, recordar qui són, interaccionar, acompanyar-se i ajudar-se mútuament a interpretar. No és difícil veure'ls agafats de braç i sentir-los rient mentre la veu del dinamitzador els diu què han de fer. Junts treballen la memòria, l'activitat física i l'expressió de les emocions. No es tracta de fer una lliçó magistral de teatre, sinó de crear un espai divertit. El taller és només l'excusa per acostar generacions. "Aquest projecte fa veïnatge: són persones que comparteixen un mateix espai físic, però que no tenen

relació entre ells. A través de l'art, construïm un pont que els connecta", descriu Eugènia Delgado, directora de Plàudite Teatre.

El Cavall Bernat de Sants és un centre educatiu d'alta complexitat, on més del 70% dels alumnes són nouvinguts i tenen poc arrelament al barri. Fanlo explica que molts d'aquests infants no tenen la figura de l'avi o l'àvia perquè viuen en un altre país i aquest taller els ofereix l'oportunitat de descobrir persones molt més grans que ells, amb qui no estan tan acostumats a tractar, però que es preocupen per ells i els aporten molts coneixements. "Sempre hi ha el mite que la gent gran i els joves no es comuniquen o que no es poden entendre, però aquest és un exemple clar de com poden generar vincles reals i efectius, de molta tendresa i complicitat. Es produeix un intercanvi en la comunitat que queda per sempre", afegeix Fanlo.

Però quin efecte té el teatre, o l'art en general, en la salut mental de la gent gran? Segons la infermera, estimula la memòria, impulsa les relacions interpersonals, anima a l'expressió dels sentiments, trenca la soledat i millora l'estat ànim. Maria Rosa Nebot admet que ha experimentat totes aquestes millores en molt poc temps. "Sempre estic esperant que arribi el dimecres per venir a veure els nens. Ens sentim acompanyats, les criatures són molt maques i amables, molt carinyoses", explica la dona. Quan és a casa, diu, somriu quan recorda què han fet a l'aula. "Sento que els nens ens ajuden a obrir-nos i a recuperar la sensació d'eufòria", afirma.



El grup de teatre amb joves de l'Escola Cavall Bernat serveix de teràpia per a la gent gran. FRANCESC MELCÓN

SALUD MENTAL Y BIENESTAR EMOCIONAL

Realizamos talleres específicos para colectivos vinculados a la salud mental. Son talleres de teatro orientados al bienestar físico, mental y emocional de las personas que participan en él.

- [Re-conéctate!](#) Proyecto de investigación 2025-2028 en colaboración con un equipo investigador de Atención Primaria del Instituto Catalán de la Salud (ICS) y financiación del Departamento de Salud de la Generalitat de Cataluña, con el objetivo de investigar cómo la práctica regular del teatro puede impactar positivamente en el bienestar emocional y el desarrollo de niñas y jóvenes.
- **AFEMHOS** (Asociación de Familiares de Enfermos Mentales de L'Hospitalet de Ll.) Desde el 2005
- **Parque Sanitario de Sant Boi 2003 – 2011**
- **Hospital de Bellvitge** colaboraciones puntuales desde el **2017**
- [Grupo de Teatro Imagina](#) desde el **2003-2020**
- [Milagro Teatro](#) **2013-2020**



PROGRAMACIÓ

Festival de Artes Escénicas de Santa Eulàlia: desde el 2003. Anual. 21 ediciones.

Càpsulas escénicas: desde el 2013. Organización y programación de espectáculos de pequeño formato en espacios insólitos.

PREMIOS Y RECONOCIMIENTOS

- **Arte Salud Intergeneracional**, mejor proyecto consolidado, 4ª Jornada de Salud Comunitaria de Barcelona, Instituto Catalán de la Salud, Departamento de Salud, Generalitat de Catalunya (Junio 2023)
- Somos uno de los 30 proyectos seleccionados por la Dirección General de Innovación, Digitalización, Currículum y Lenguas de la Generalitat de Catalunya 21/02/2023
- **Proyecto Libres 2022** (Coop57, Òmnium Cultural y ECASS)
- **Fomento de la Paz** por el Instituto Catalán Internacional por la Paz (ICIP) 2021.
- **Premio Beca Barcelona**, Ayuntamiento de Barcelona 2020.
- **Premio Baldiri Connexions**, Fundació Carulla 2020.
- **Premio Pompeu Fabra** fomento de la lengua catalana 2018
- **Corto “La Vida Cambia”** 2º Premio y Premio del Público Dulcinea Curts 2016



<https://plaudite.org>

RED DE TERRITORIO

HOSPITALET DE LLOBREGAT

- Distrito Cultural L'H
- Mesa sectorial de Artes Escénicas
- Mesa Sectorial de Cultura
- Mesa Sectorial Juventud
- Plan Local de Juventud
- Mesa Sectorial de Tercer Sector
- Mesa Sectorial Derechos de la Ciudadanía y Cohesión Social
- Mesa de Salud Comunitaria
- Consejo Consultivo y Asesor de los Servicios de Comunicación Municipales de L'H
- Red de Conciliadores y Conciliadoras Comunitarios de L'H desde 2021
- Espacio de Ciudadanía

BARCELONA

- Coop57
- Impulso Cooperativo de Sants
- Universidad Pompeu Fabra
- GenTic - Universidad Oberta de Catalunya

CATALUÑA

- Centros educativos del área Metropolitana
- Centros de Salud, del área del Barcelonés
- Censo de Entidades por la Lengua
- Universidad de Lérida

NACIONAL

- Real Academia de las Artes Escénicas
- Instituto de las Mujeres
- Fundación Haurralde, San Sebastián
- Universidad de Vigo
- Instituto Martínez Montañés, Sevilla
- Por Ti Mujer, Valencia
- Universidad de Granada

INTERNACIONAL

- Cátedra UNESCO de Prevención de la Violencia contra las Mujeres (desde 2022)
- Foro Afromujeres y Defensoras de los Derechos Humanos (desde 2022)
- Pele Asociación Social y Cultural, Portugal (desde 2024)
- Asociación Transcena, Rumania (desde 2024)
- TeNet Teatro y Educación, Grecia (desde 2024)