

LA MUJER Y LA TIERRA, TERRITORIOS DE COMBATE. Bajo tierra, un bosque.



Mujeres.

Memorias que arraigan.

Una defensa compartida de la vida.

Teatro comunitario y social sobre migración, cuerpos y territorio.

45 minutos de función + 15 minutos de coloquio – En castellano

*Una creación de Plàudite Teatre dentro del programa Ecofeminismo
y del proyecto La mujer y la tierra, territorios de combate.*



SINOPSIS

¿Qué nos sostiene cuando hemos tenido que dejar atrás nuestra tierra?

Diversas mujeres comparten el escenario para encarnar un relato de migración, memoria y resistencia. Sus voces y sus movimientos tejen una historia colectiva sobre el desarraigo, las fronteras y la posibilidad de volver a echar raíces.

La Mujer y la Tierra, territorios de combate. Bajo Tierra, un Bosque parte del cuerpo como primera tierra: un territorio que guarda recuerdos, atraviesa violencias y sostiene la vida. Desde una mirada ecofeminista, la pieza conecta las violencias ejercidas sobre las mujeres con las que sufre la Tierra, y sitúa los cuidados y la comunidad como formas de resistencia.

Como las raíces de un bosque, las historias se encuentran bajo la superficie y construyen una fuerza compartida. Una propuesta sensible y comprometida que invita a escuchar, a reconocer otras experiencias y a imaginar cómo queremos convivir.

Lenguaje escénico

La palabra, el movimiento y la presencia de las intérpretes construyen una dramaturgia coral. Las memorias se transforman en gestos, escenas e imágenes compartidas: raíces, semillas, fronteras, agua y tierra. El cuerpo, la voz y la relación entre las mujeres están en el centro de un dispositivo escénico ligero y adaptable, que incorpora sonido y proyecciones de vídeo.



Una propuesta para compartir escena y diálogo

Encaje en la programación

La Mujer y la Tierra, territorios de combate. Bajo Tierra, un Bosque puede formar parte de la programación escénica de centros cívicos, centros culturales y teatros, y dialogar con ciclos de feminismos, interculturalidad, memoria, derechos humanos y sostenibilidad. Una propuesta con recorrido más allá de las fechas conmemorativas.

Creación artística con autoría comunitaria. Las mujeres participantes no son solo el tema de la obra: intervienen en su creación y en la construcción de la mirada escénica.

Una mirada que conecta realidades. El espectáculo relaciona migración, desigualdades, cuidados y defensa del territorio desde la experiencia humana y el lenguaje teatral.

Una oportunidad de encuentro en el territorio. La función y el coloquio pueden favorecer el diálogo entre el público habitual del equipamiento y entidades o colectivos vinculados a estos ámbitos.

La conversación continúa después de la función

La propuesta incluye un coloquio postfunción de 15 minutos con las intérpretes. Un espacio para compartir preguntas, impresiones y reflexiones sobre aquello que la escena ha puesto en juego: el desarraigo, los cuidados, las desigualdades y la construcción de comunidad. El encuentro amplía la experiencia artística y abre el diálogo con el público.



Una obra creada con las mujeres, no sobre las mujeres

El proceso de creación parte del cuerpo como territorio de memoria. A través del movimiento, la improvisación y la escucha del grupo, las experiencias de las participantes (y de las 350 mujeres de 36 países y 5 continentes que han aportado experiencias) se transforman en material escénico, sin exigir una exposición autobiográfica directa.

Un recuerdo se convierte en un gesto; un gesto, en una escena; y las escenas, en una dramaturgia colectiva. La imagen del bosque expresa esta manera de crear: cada mujer mantiene su singularidad y, al mismo tiempo, participa en una construcción común.

El proyecto de origen

La Mujer y la Tierra, territorios de combate. Bajo Tierra, un Bosque nace dentro del programa Ecofeminismo de Plàudite Teatre. El proyecto parte de las experiencias de mujeres migradas del Sur Global y vincula la defensa de la vida, los cuerpos y los territorios. La pieza recoge esta mirada compartida y la concreta en una creación escénica.



Ficha artística

Compañía:

Plàudite Teatre

Interpretación:

Blanca García Colom, Elida Marbely Hernández Meniz, Gala Xiuhcoatl, Hilda María Vanegas Moreno, Margarita González Chamba, Mavi Elis Escobar Sulca, Sithy Saem Chhon, Shima

Creación y dramaturgia:

Las intérpretes, con el apoyo dramático de Taimi Diéguez Mallo

Dirección artística:

Eugenia Delgado Mata

Dirección escénica:

Laia Cabrera Vicens y Carla Gajardo Aravena

Comunicación, fotografía y arte digital:

Maribel Pozo Ruiz

Coordinación específica:

Tania Nezzar

Coordinación general:

Claudia Rosignoli



Plàudite Teatre

Plàudite Teatre es una organización de artes escénicas nacida en 1998 en L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona. Desde sus orígenes como escuela y compañía, ha desarrollado una trayectoria de teatro comunitario y social que conecta creación artística y transformación social.

Su equipo, formado por profesionales de las artes escénicas y del ámbito social, trabaja con comunidades diversas. *La Mujer y la Tierra, territorios de combate. Bajo Tierra, un Bosque* forma parte de esta manera de entender el teatro: un espacio de creación, encuentro, expresión compartida y reparación.

Apoyos y reconocimiento del proyecto

Con el apoyo del Departamento de Igualdad y Feminismos de la Generalitat de Catalunya, el Ayuntamiento de L'Hospitalet de Llobregat, proyecto ganador de la Beca Barcelona Crea, y la convocatoria Reflexió 2025 del Palau Macaya.

Proyecto reconocido por la Cátedra UNESCO en Prevención de la Violencia contra la Mujer.

Estreno

Estrenado el 2 de octubre de 2026 en el Teatro Faraggiana de Novara, Italia.

Programación y contratación

Para consultar disponibilidad, caché y condiciones técnicas, pónganse en contacto con Plàudite Teatre.

Persona de contacto: Tania Nezzar

Correo electrónico: teatre@plaudite.org

Teléfono: +34 622 355 312

Web y materiales del proyecto: <https://plaudite.org/es/ecofeminisme/>



Ficha de programación y técnica

Título	La Mujer y la Tierra, territorios de combate. Bajo Tierra, un Bosque
Formato	Teatro comunitario y social. Función + coloquio
Duración	45 minutos de función + 15 minutos de coloquio
Idioma	Castellano
Intérpretes	Actrices del proyecto Ecofeminismo
Público recomendado	A partir de 14 años
Caché	A pactar con la compañía



Espacio y coordinación técnica

Propuesta adaptable a diferentes tipologías de espacio escénico. La viabilidad de la adaptación y las necesidades concretas se acordarán previamente con el equipo técnico de la sala. Es necesario disponer de una persona responsable técnica del equipamiento para dar apoyo en la iluminación y el sonido.

Espacio escénico mínimo: Adaptable a cualquier espacio escénico.

Iluminación, sonido y vídeo

Adaptable al espacio escénico

Acogida y horarios

Acceso al espacio 2 horas antes de la función para la preparación, el pase técnico y el calentamiento. Desmontaje: 30 minutos. Camerino o espacio de preparación para las actrices, agua y, si es posible, acceso a un lavabo cercano.





Con el soporte:



Con el reconocimiento:



PREVENCIÓN DE
VIOLENCIA CONTRA
LA MUJER
Universidad Simón Bolívar