

*LA DONA I LA TERRA,
TERRITORIS DE COMBAT.*
Sota terra, un bosc.



Dones. Memòries que arrelen. Una defensa compartida de la vida.

Teatre comunitari i social sobre migració, cossos i territori.

45 minuts de funció + 15 minuts de col·loqui – En castellà

*Una creació de Plàudite Teatre dins del programa Ecofeminisme i del projecte
La dona i la terra, territoris de combat.*



Sinopsi

Què ens sosté quan hem hagut de deixar enrere la nostra terra?

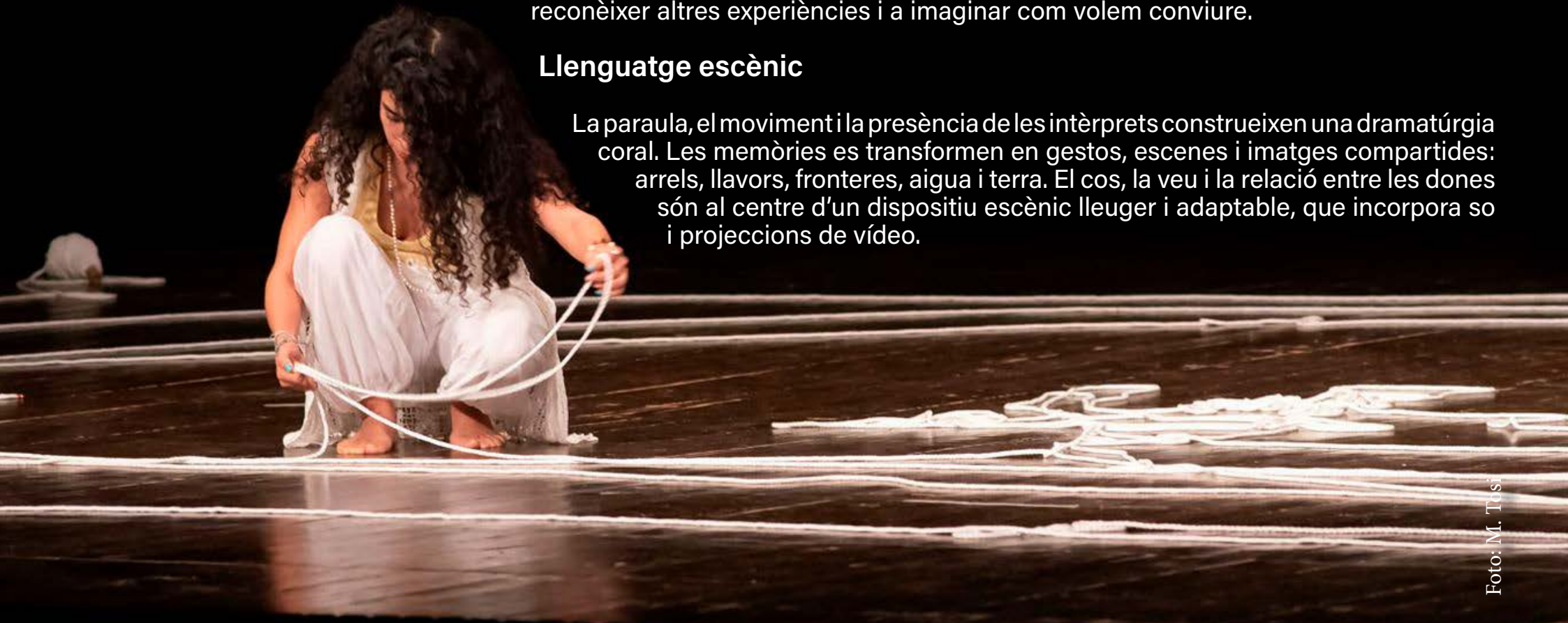
Diverses dones comparteixen l'escenari per donar cos a un relat de migració, memòria i resistència. Les seves veus i els seus moviments teixeixen una història col·lectiva sobre el desarrelament, les fronteres i la possibilitat de tornar a arrelar.

La Dona i la Terra, territoris de combat. Sota Terra, un Bosc parteix del cos com a primera terra: un territori que guarda records, travessa violències i sosté la vida. Des d'una mirada ecofeminista, la peça connecta les violències exercides sobre les dones amb les que pateix la terra, i situa les cures i la comunitat com a formes de resistència.

Com les arrels d'un bosc, les històries es troben sota la superfície i construeixen una força compartida. Una proposta sensible i compromesa que convida a escoltar, a reconèixer altres experiències i a imaginar com volem conviure.

Llenguatge escènic

La paraula, el moviment i la presència de les intèrprets construeixen una dramaturgia coral. Les memòries es transformen en gestos, escenes i imatges compartides: arrels, llavors, fronteres, aigua i terra. El cos, la veu i la relació entre les dones són al centre d'un dispositiu escènic lleuger i adaptable, que incorpora so i projeccions de vídeo.



Una proposta per compartir escena i conversa

Encaix en la programació

La Dona i la Terra, territoris de combat. Sota Terra, un Bosc pot formar part de la programació escènica de centres cívics, centres culturals i teatres, i dialogar amb cicles de feminismes, interculturalitat, memòria, drets humans i sostenibilitat. Una proposta amb recorregut més enllà de les dates commemoratives.

Creació artística amb autoria comunitària. Les dones participants no són només el tema de l'obra: intervenen en la seva creació i en la construcció de la mirada escènica.

Una mirada que connecta realitats. L'espectacle relaciona migració, desigualtats, cures i defensa del territori des de l'experiència humana i el llenguatge teatral.

Una oportunitat de trobada al territori. La funció i el col·loqui poden afavorir el diàleg entre el públic habitual de l'equipament i entitats o col·lectius vinculats a aquests àmbits.

La conversa continua després de la funció

La proposta inclou un col·loqui postfunció de 15 minuts amb les intèrprets. Un espai per compartir preguntes, impressions i reflexions sobre allò que l'escena ha posat en joc: el desarrelament, les cures, les desigualtats i la construcció de comunitat. La trobada amplia l'experiència artística i obre una conversa amb el públic.



Una obra creada amb les dones, no sobre les dones

El procés de creació parteix del cos com a territori de memòria. A través del moviment, la improvisació i l'escolta del grup, les experiències de les participants (i de les 350 dones de 36 països i 5 continents que van aportar experiències) es transformen en material escènic, sense exigir una exposició autobiogràfica directa.

Un record esdevé un gest; un gest, una escena; i les escenes, una dramatúrgia col·lectiva. La imatge del bosc expressa aquesta manera de crear: cada dona manté la seva singularitat i, alhora, participa en una construcció comuna.

El projecte d'origen

La Dona i la Terra, territoris de combat. Sota Terra, un Bosc neix del projecte La dona i la terra, territoris de combat, dins del programa Ecofeminisme de Plàudite Teatre. El projecte parteix de les experiències de dones migrades del Sud Global i vincula la defensa de la vida, els cossos i els territoris. La peça recull aquesta mirada compartida i la concreta en una creació escènica.



Fitxa artística

Companyia:

Plàudite Teatre

Interpretació:

Blanca García Colom, Elida Marbely Hernández Meniz,

Gala Xiuhcoatl, Hilda María Vanegas Moreno, Margarita González Chamba, Mavi Elis Escobar Sulca, Sithy Saem Chhon, Shima

Creació i dramatúrgia:

Les intèrprets, amb el suport dramatúrgic de Taimi Diéguez Mallo.

Direcció artística:

Eugenia Delgado Mata

Direcció escènica:

Laia Cabrera Vicens i Carla Gajardo Aravena

Comunicació, fotografia i art digital:

Maribel Pozo Ruiz

Coordinació específica:

Tania Nezzar

Coordinació general:

Claudia Rosignoli



Plàudite Teatre

Plàudite Teatre és una organització d'arts escèniques nascuda el 1998 a l'Hospitalet de Llobregat, Barcelona. Des dels seus orígens com a escola i companyia, ha desenvolupat una trajectòria de teatre comunitari i social que connecta creació artística i transformació social.

El seu equip, format per professionals de les arts escèniques i de l'àmbit social, treballa amb comunitats diverses. *La Dona i la Terra, territoris de combat. Sota Terra, un Bosc* forma part d'aquesta manera d'entendre el teatre: un espai de creació, trobada, expressió compartida i de reparació.

Suports i reconeixement del projecte

Amb el suport del Departament d'Igualtat i Feminismes de la Generalitat de Catalunya, l'Ajuntament de L'Hospitalet de Llobregat, projecte guanyador de la Beca Barcelona Crea i la convocatòria Reflexió 2025 del Palau Macaya.

Projecte reconegut per la Càtedra UNESCO de Prevenció de la Violència envers les Dones.

Estrena

Estrenat el 2 d'octubre de 2026 al Teatro Faraggiana de Novara, Itàlia..

Programació i contractació

Per consultar disponibilitat, caixet i condicions tècniques, poseu-vos en contacte amb Plàudite Teatre.

Persona de contacte: Tania Nezzar

Correu electrònic: teatre@plaudite.org

Telèfon: +34 622 355 312

Web i materials del projecte: <https://plaudite.org/ecofeminisme/>



Fitxa de programació i tècnica

Títol	<i>La Dona i la Terra, territoris de combat. Sota Terra, un Bosc</i>
Format	Teatre comunitari i social · Funció + col·loqui
Durada	45 minuts de funció + 15 minuts de col·loqui
Idioma	Castellà
Intèrprets	Actrius del projecte Ecofeminisme
Públic recomanat	A partir de 14 anys
Caixet	A pactar amb la companyia



Espai i coordinació tècnica

Proposta adaptable a diferents tipologies d'espai escènic. La viabilitat de l'adaptació i les necessitats concretes s'acordaran prèviament amb l'equip tècnic de la sala. Cal disposar d'una persona responsable tècnica de l'equipament per donar suport en la il·luminació i el so.

Espai escènic mínim: Adaptable a qualsevol espai escènic.

Il·luminació, so i vídeo

Adaptable a l'espai escènic.

Acollida i horaris

Accés a l'espai 2 hores abans de la funció per a la preparació, el passi tècnic i l'escalfament. Desmuntatge: 30 minuts. Camerino o espai de preparació per a les actrius, aigua i, si és possible, accés a un lavabo proper.





Amb suport:



Amb el reconeixement:

