#ACTFEM - Girls ACTing For EMpowerment

PLÀUDITE TEATRE

NOTA DE PREMSA - 5 DE NOVEMBRE DE 2026

Dones joves de tres països qüestionen les expectatives de gènere a l'escenari de Barcelona

Al festival RBLS de Barcelona, el 14 de novembre, #ACTFEM connecta el teatre i la creació digital amb el dret de les dones joves a decidir el seu futur.

L'Hospitalet de Llobregat, 5 de novembre de 2026 - Dones joves de L'Hospitalet de Llobregat, Atenes i Bucarest portaran les seves experiències al voltant de la desigualtat, la identitat i les expectatives de futur al Teatre Tantarantana de Barcelona el dissabte 14 de novembre a les 17.00 h. El seu espectacle conjunt, ***Quan el món pesa***, s'estrenarà a Barcelona en el marc del RBLS, el festival d'arts escèniques per a públic jove, i reunirà els tres grups del projecte #ACTFEM - Girls ACTing For EMpowerment.
Liderat per Plàudite Teatre, creadora de la metodologia original a L'Hospitalet, #ACTFEM és una col·laboració europea amb Transcena Association, de Romania, i Hellenic Theatre/Drama & Education Network (TENet-Gr), de Grècia. Cofinançat per la Unió Europea a través d'Europa Creativa, el projecte vincula la creació artística amb el suport a la continuïtat educativa, la igualtat de gènere i la participació cultural.

Tres grups en un espectacle compartit

Quan el món pesa reuneix tres peces creades per les joves participants amb els seus equips artístics:

- *A un cel de distància* - Plàudite Teatre, Espanya.
- *Our Stage, Our Voice* - Hellenic Theatre/Drama & Education Network (TENet-Gr), Grècia.
- *Everything I Didn't Say* - Transcena Association, Romania.

A través del teatre, el moviment, la narració col·lectiva i la tecnologia aplicada a l'escena, les peces exploren els estereotips, la discriminació, els silencis i la incertesa sobre el futur. Les creadores aporten experiències socials i culturals diverses a un escenari compartit i reivindiquen el dret a ser escoltades i a qüestionar les expectatives dipositades en elles.

Aprendre a través de tot el procés creatiu

Adreçat a dones joves de 16 a 20 anys, especialment a les que afronten barreres educatives i de participació cultural, #ACTFEM combina formació artística continuada i aprenentatge digital pràctic. En un entorn segur i de confiança, artistes professionals acompanyen les participants a desenvolupar idees i pensament crític, assajar, prendre decisions col·lectives i crear sobre els temes que les importen.
El programa vincula la interpretació i la dramatúrgia amb l'escenografia, la il·luminació, la gestió cultural, les tecnologies digitals i la comunicació. Laboratoris, mentories, visites culturals i intercanvis internacionals permeten descobrir la diversitat de professions artístiques. Les participants viuen en primera persona les responsabilitats que comporta crear un espectacle i treballar com una companyia de teatre. La perspectiva interseccional del projecte té en compte com es poden entrecreuar el gènere, l'origen social i les circumstàncies econòmiques. L'objectiu és reforçar la confiança, el pensament crític, la col·laboració, i alhora fomentar la continuïtat dels estudis i noves aspiracions.

Creació digital amb expertesa universitària

El projecte col·labora amb la Universitat de Lleida (UdL) i la Universitat Pompeu Fabra (UPF), de Barcelona. Personal investigador de la UdL va aportar diversos tallers de tecnologia aplicada a l'escena i d'Intel·ligència Artificial desvetllant els biaixos de gènere. A la UPF, el personal investigador va coordinar el mòdul de comunicació i gènere ajudant les participants a pensar materials de difusió del seu treball. Aquestes aportacions connecten les habilitats creatives pràctiques amb una reflexió crítica sobre la tecnologia i la representació.

Del projecte pilot local fins a la cooperació europea

El projecte pilot previ de L'Hospitalet es va dur a terme entre el 2022 i el 2025, i va acompanyar 23 dones joves que, segons es va informar l'octubre de 2024, gràcies al projecte van continuaven els estudis postobligatoris. El seu espectacle, *Perfectament Imperfectes*, es va representar després fora de la ciutat i va assentar les bases artístiques de la col·laboració europea.
En aquest cas també vam comptar amb la col·laboració de l'Escola Politècnica Superior de la Universitat de Lleida en el disseny del vestuari interactiu.
El pilot també va impulsar una recerca amb un abast educatiu més ampli. Iniciada per Plàudite Teatre en col·laboració amb la Universitat de Lleida i la Universitat Oberta de Catalunya (UOC), aquesta recerca va donar lloc a EDUGENIA, una guia d'accés obert sobre l'ensenyament de la intel·ligència artificial amb perspectiva crítica de gènere, amb el suport de l'Instituto de las Mujeres.

En el marc del projecte europeu en curs, les sòcies de Romania i Grècia adapten la metodologia a altres contextos diferents però amb molts punts en comú. L'objectiu és fer-la transferible perquè altres organitzacions culturals i educatives puguin desenvolupar programes de creació continuats amb dones joves de les seves comunitats.

El projecte #ACTFEM està reconegut per la Càtedra UNESCO de Prevenció de la Violència contra les Dones.

Informació de l'espectacle

Espectacle: *Quan el món pesa* (títol en anglès: *When the World Weighs*)

Data i hora: dissabte 14 de novembre de 2026, 17.00 h CET

Lloc: Teatre Tantarantana, Sala Baixos 22, carrer de les Flors, 22, Barcelona

Festival: RBLS, 10a edició

Durada i llengües: 60 minuts. Català, castellà, romanès i grec, amb sobretítols en català.

Entrada: gratuïta, amb reserva prèvia. Programa i reserves.

Algunes anotacions

Projecte: #ACTFEM – Girls ACTing For EMpowerment va ser seleccionat per rebre finançament en la convocatòria de Projectes de Cooperació Europea de 2024 del programa Europa Creativa. El projecte té una durada de 28 mesos, de l'1 d'octubre de 2024 al 31 de gener de 2027.

Context educatiu: Les taxes d'abandonament educatiu prematur d'Eurostat de 2025 eren del 12,8 % a Espanya, el 3,0 % a Grècia i el 15,5 % a Romania, davant del 9,1 % al conjunt de la UE. Aquestes dades estatals mesuren el percentatge de joves de 18 a 24 anys que havien completat, com a màxim, la secundària obligatòria i no havien fet cap activitat educativa o formativa, formal o no formal, les quatre setmanes anteriors.

Sobre Plàudite Teatre: Fundada a L'Hospitalet de Llobregat el 1998, Plàudite Teatre és una entitat d'arts escèniques que treballa en la creació artística, l'educació i el teatre comunitari per impulsar la participació cultural i el canvi social. Els seus valors són Art, Cultura, Comunitat.

Suport i col·laboració: Projecte cofinançat per la Unió Europea. Amb el suport de la Generalitat de Catalunya, l'ICEC i els departaments de Cultura, Drets Socials i Educació; del Ministeri de Cultura d'Espanya; de l'Ajuntament de L'Hospitalet; de l'Instituto de las Mujeres d'Espanya; de Genco'93; i d'UNITER. Amb la col·laboració educativa local de l'Institut Bisbe Berenguer.

Contacte de premsa: Plàudite Teatre - Espai d'Arts Escèniques comunicacio@plaudite.org
plaudite.org actfem.org

Coordinator: Plàudite Teatre
Partners: Transgena, Hellenic Theatre/Drama Education Network
Donors: Co-funded by the European Union, Generalitat de Catalunya, UNITER, GENCO'93
Acknowledgment: unesco